

군산북페어

GUNSAN
BOOK FAIR

주최: 군산시, 군산시립도서관
협력: 군산회관
운영: 군산북페어 운영위원회

군산시
군산시립도서관
Gun Mountain Library

GCC
Gun Mountain Creative Center

26.8.29-8.30

군산회관

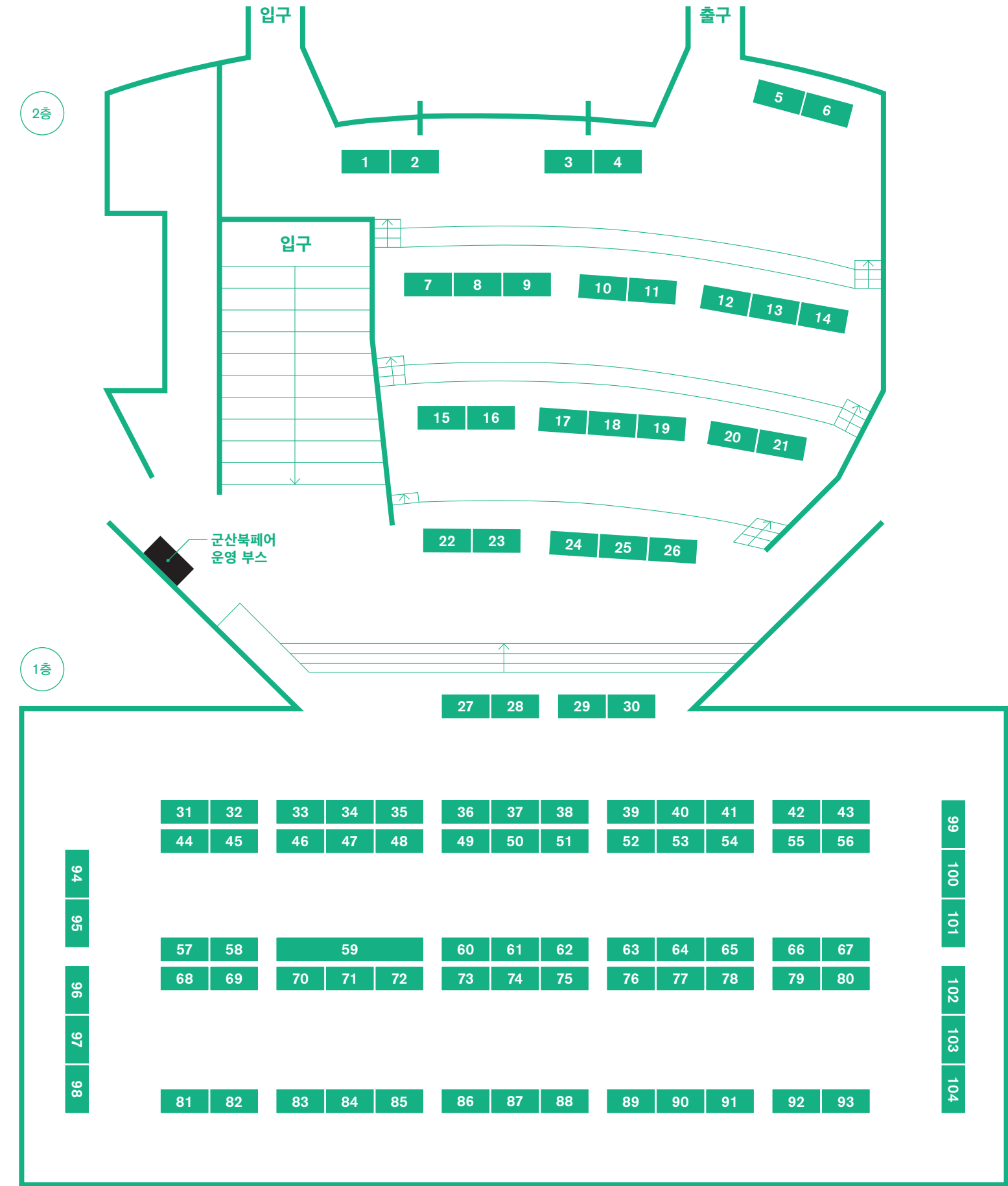
Books for Sale Sail for Books

북마켓
8.29(토) 11:00 – 19:00
8.30(일) 11:00 – 18:00

장소
군산회관(구 군산시민문화회관)
전북 군산시 대학로 308

군산북페어 2026

부스 배치도(2F 너른홀)



- G**
- 70 고스트북스
Ghost Books
- 100 골프레스 : 수신지
GUULPRESS : soo shin ji
- 16 그래픽하
GRAPHICHA
- 22 그림책공작소 × 롬
Picturebook_Gongjackso × LOB
- 83 글줄
text-route
- 15 김치매틱 × 김선익
Gimchimetic x Sunik Kim

- L**
- 61 남해 아마도책방
Amado Books
- 6 노네임프레스
(NO-NAME)PRESS
- 31 누타입
Nutype

- C**
- 91 다다서재
DADALIBRO
- 71 단추 출판사
Danchu Press
- 99 닷텍스트
.TXT
- 5 더북소사이어티/미디어버스
The Book Society/mediabus
- 64 도미노프레스
DOMINO PRESS
- 35 도서출판 마티
MATI BOOKS
- 75 도서출판 한티재
Hantijae Publishing
- 78 도시상담 × 사이트엔페이지
Dosisangdam x Site & Page

- 40 돌고래
Dolgoraebooks
- 96 돛과닻
Sail and Anchor
- 18 두낫프레스?프레스! × 기이프레스
donotpress?press! x giyi press
- 67 두번째테제
Secondthesis

- E**
- 98 라스츠카피
LASTzCOPY
- 97 로쿠스 솔루스
Locus Solus
- 77 리슨투더시티
Listen to the City
- 58 리시올/플레이타임
Luciole/Playtime
- 43 린틴틴
Lintintin

- M**
- 46 만유인력
Manyoupowerpeople
- 39 미스테리어스플랜트
mysterious plant

- B**
- 54 버드콜
Birdcall
- 19 병렬창작클럽
Parallel Practices(P.P)
- 87 보스토크 프레스
Vostok Press
- 44 봄날의책
Spring Day's Book
- 55 브로드컬리
Broadcally
- 102 비플랫폼
B-PLATFORM

- A**
- 88 사월의눈
Aprilsnow Press
- 82 샬롱드마고
Salon de Mago
- 56 서울리뷰오브북스
Seoul Review of Books

- 1 소년의서
girlsbookshop
- 23 소소밀밀
sosomilmil
- 7 소장각
Sojanggak
- 24 스토리보울
STORYBOWL
- 72 스토리지북엔필름과 이이삼
Storage book and film with eesam
- 57 시와서
SIWASEO
- 8 세임더스트
Same Dust

- O**
- 60 아무튼
AMTN
- 69 아침달
ACHIMDAL
- 89 안온북스
anonbooks
- 17 얼굴들
FACES

- 48 에이도스
Eidos Publishing Co.
- 21 에이에이비비
AABB
- 11 에코아일랜드
Echo Islands
- 90 에트르
ETRE

- 74 오월의봄
Maybooks
- 76 온다프레스
Onda Press
- 84 움직씨 × 오리집
Oomzicc Publisher x Orizip
- 47 워크룸 프레스
Workroom Press

- 37 유아마이니트 × 타나카책방
YOU ARE MY KNIT x Tanaka bookshop
- 20 유어마인드
YOUR-MIND
- 49 유연성클럽
The Flexibility Club
- 33 유유히
UUHEE
- 73 이김
leekim publishing house
- 94 이스트씨네 × 스튜디오 씨클레프
EASTCINE x Studio C-clef
- 66 이유출판
IUBOOKS
- 32 이웅
OIOIO
- 50 이후복스&이후진
afterbooks
- 68 일구팔사북스
1984BOOKS
- 42 임시제본소
IMSIJEBONSO

- J**
- 86 쥬스프레스 × 어피크프레스
Juice Press x APEAK PRESS
- 85 주주베북스
jube books
- 81 지앤유
GNU
- 3 쪽프레스
JJOKKPRESS

- J**
- 80 차츰출판사
chachumbooks
- 51 책공방
Bookworks
- 65 책나물 × 혜윰터
Booknamul x Hyeumteo
- 59 출판하는 언니들
(가지, 메멘토, 목수책방, 에디토리얼, 혜화1117)
Publishing Sisters

- C**
- 103 코드/헬리콥터 레코즈
CORD/HELICOPTER RECORDS
- 30 코르푸스
CORPUS
- 12 콜링북스/타비프레스
CALLING BOOKS/tabipress

- E**
- 29 타이그레스 온 페이퍼
TIGRESS ON PAPER
- 45 타이피스트
Typist Press
- 41 탐조책방
BIRD BOOKS
- 4 탱크프레스
TANK Press

- F**
- 9 퍼밀리어 스트레인저스
Familiars Strangers
- 79 펴템톡 × 접촉면
FEM TECH TALK x Contact Surface
- 53 포도밭출판사
Podobat
- 13 포포타무
POPOTAME Books & Art
- 10 프랙션
Fraction
- 101 프레스탁!
press tac!
- 27 프론트도어
front-door
- 95 프리즘오브
PRISM OF
- 36 플레이아데스 × 유랑공방
Pleiadesbook x YulangGongbang
- 92 플레인아카이브
PLAIN ARCHIVE
- 2 피크닉
picnic
- 25 핑거
FINGER

- H**
- 52 하우위아
HOW WE ARE
- 28 헤적프레스
Hezук Press
- 34 현실문화연구
Hyunsil Publishing Co.

- 14 호호호좌
HOHOHOZA
- 104 화원
Hwawon
- 26 후즈갓마이테일
Who's Got My Tail
- 93 히스테리안
Hysterian

- 0 - 10**
- 62 51인
51 Personae

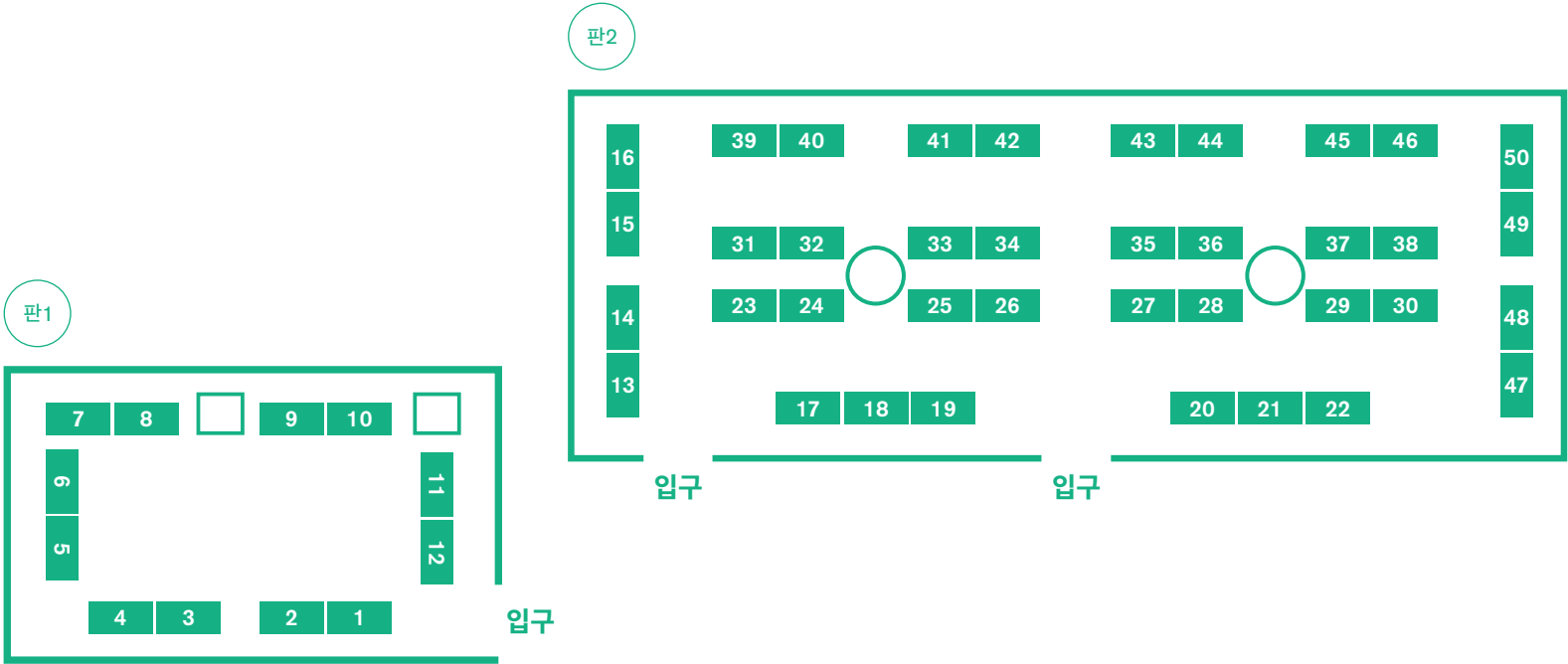
- A - Z**
- 63 IN/SECTS PUBLISHING
IN/SECTS PUBLISHING
- 38 loneliness books
loneliness books

북마켓
8.29(토) 11:00 – 19:00
8.30(일) 11:00 – 18:00

장소
군산회관(구 군산시민문화회관)
전북 군산시 대학로 308

풀스프레드(진 마켓)

부스배치도(군산회관 1F 판1&판2)



- | | | | |
|---|--|--|---|
| 2 개미와 꿀벌 × 화이트 리버
ant bee collective x White River Press | 32 도깨비사
dokebisha | 25 슈퍼소닉 스튜디오
SUPERSONIC STUDIO | 24 텐트
TENT |
| 7 계원예술대학교 시각디자인학과
전공심화반
Jeon-Gong-Shim-Hwa: Kaywon
Bachelor's Degree in Graphic Design | 33 도마도북클럽 × 파푸스
domadobookclub x pappus | 1 신도시
seendosi | 9 표트르 KAE
FA-KAE |
| 27 공부중
benkyochu | 49 드라이스택
Drei Stack | 21 씨에피에스
CFPS | 4 폼엔
form(n)/formn.studio |
| 22 광합단
Gwanghapdan | 48 라이스라이스버그프레스
RiceRiceBugPress | 15 옷과책
wearing.reading | 14 필드 스테르프
Filled Stuff |
| 23 구와영+오이스터 프레스+진공
guwayoung+oyster press+genegong | 39 마사진영
MasaJinyoung | 28 유킨쿠스
YUKHINX | 36 홍소이
Soi Hong |
| 3 그리스인 여호수아의 감자농장
Eumaeus's Potato Farm | 42 무용소
mooyongso | 35 조림진
Jorim-zine | 8 후진
HUUZINE |
| 46 기인열전(奇人列傳)
The Eccentrics' Cabinet | 40 미너펙션
minafect | 12 진짜공간
JinzaSpace | 13 흰그림
heenngrimm |
| 50 기지개피자
GIZIGAEPizza | 29 미시시피 코믹 클럽
MISSISSIPPI COMIC CLUB | 10 출판하는 이웃
Publishing Neighbors | 34 FF Seoul
FF Seoul |
| 31 김병진
Byeongjin Kim | 45 버들
Willow studio | 44 카인드오브썸머
KIND OF SUMMER | 6 Handsaw Press
Handsaw Press |
| 38 김저니
kimjourney | 43 비마이크
Bemike | 20 케이팝 하는 여자들
Women with K-pop | 41 peace.peace.punk.punk
peace.peace.punk.punk |
| 47 나이스 글루
NICE GLUE | 37 비버댐
beaverdam | 19 코세코 디자인앤티프레스
KOSEKO DESIGN&PRESS | 26 Press Print Party
Press Print Party |
| 30 닌겐페이퍼프레스
Ningen Paper Press | 17 비현실
BeHyunsil | 18 콜렉티브 매듭
Collective Maedeup | 16 SSE ZINE
SSE ZINE |
| | 11 삶것
LIFETHINGS | 5 큐트엣샤프
cuteyetsharp | |

북마켓
8.29(토) 11:00 – 19:00
8.30(일) 11:00 – 18:00

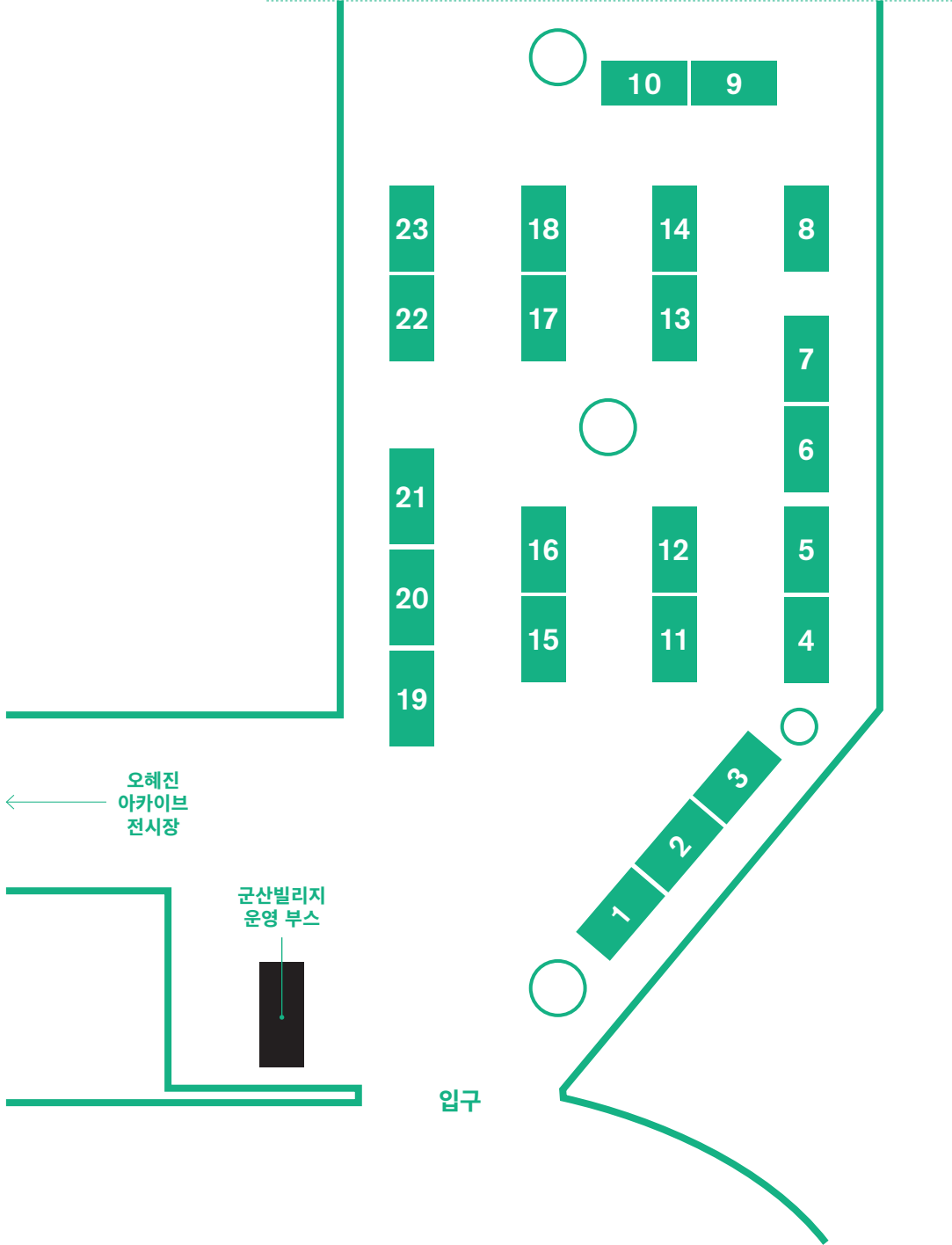
장소
군산회관(구 군산시민문화회관)
전북 군산시 대학로 308

군산빌리지

부스배치도(군산회관 3F 라운지)

군산빌리지는 군산 소재
서점, 출판사, 관련 단체의 공동 부스 존입니다.

- | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
|-------------------------|---------------------------|----------------------------|---|--|-----------------------|----------------------------|-------------------------|------------------------------|-------------------------------|-------------------------------|------------------------|---|------------------------------|-----------------------------------|-------------|------------------|--------------------------|------------------------|--------------------|--|-----------------------|---|
| 22 고몽조몽
gomongjomong | 5 고요서재 古謠書齋
GOYOSEOJAE | 8 군산문인협회
Gunsan Munhyup | 10 군산을지켜온서점들
Bookstores That Have
Kept Gunsan's Story Alive | 12 군산평화박물관&팽나무도요새클럽
Gunsan Peace Museum &
Pine Tree Sandpiper Club | 18 그림책공간 머문
meomun | 4 달그락달그락
DalgrakDalgrak | 3 도서출판 길갓집
GILGATJIP | 17 몽이 할아버지
Grandpa Mong-i | 14 봄날의산책
Walking in Spring | 16 삼소도시
Three Small Cities | 7 수송서점
susong books | 13 시간여행자의 책방
Timetraveler's bookshop | 11 심리서점 쓰담
Bookshop SSDAM | 15 어른이 작가 × 공출판사
KIDULT x KONG | 23 어린이서점 책봄 | 2 우만컴퍼니
WUMAN | 6 월명서가
wolmyeongseoga | 21 유정하다
yujeonghada | 9 이풀잎
Lee Pulip | 19 조용한홍분색의 방(Hang)
The Hang: Quiet Feelings | 1 프로파간다
Propaganda | 20 하루의 행간
Between the lines of the day |
|-------------------------|---------------------------|----------------------------|---|--|-----------------------|----------------------------|-------------------------|------------------------------|-------------------------------|-------------------------------|------------------------|---|------------------------------|-----------------------------------|-------------|------------------|--------------------------|------------------------|--------------------|--|-----------------------|---|

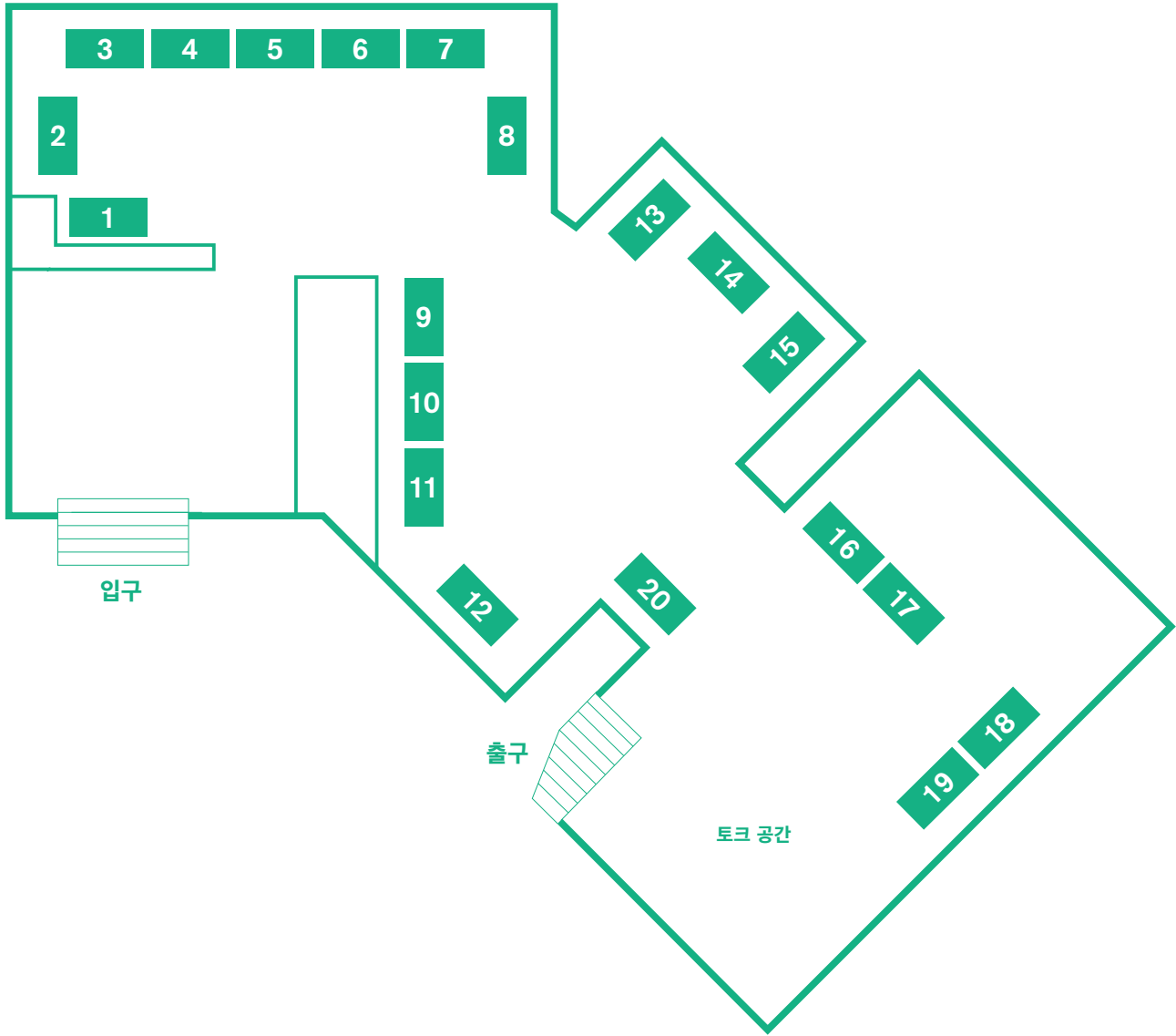


북마켓
8.29(토) 11:00 - 19:00
8.30(일) 11:00 - 18:00

장소
말랭이마을 이야기마당
전북 군산시 절골3길 8

만화당(만화 마켓)

부스배치도(이야기마당 1F)



- | | | | |
|-------------------------------|----------------------------------|---|---|
| 1 근하
Geun Hah | 14 만(화)신(인)
man(hwa)sin(in) | 17 선세개클럽
Threelineclub | 5 접는선
Foldline press |
| 16 글적글적
GJGJ COMICS | 11 만악회
MAN AK HOI | 19 앙금코믹스
anggeumcomics | 7 주쓰
JUICE |
| 9 너와 추는 춤
A Dance with You | 6 민지
minji | 12 오만자들
INK OR DIE | 8 쿠로다
Kuroda |
| 18 디룡이 코믹스
WORM COMICS | 2 빼약빼약북스
PPIYACKPPIYACK BOOKS | 4 우리나비
Woorinabi Publishing Co. | 20 SideB x 이도어 매거진
SideB x IDOR MAGAZINE |
| 13 마나요마나
Manayomana | 15 새손
saeson | 10 우주자매: 김성희 x 김주임
Cosmic Sister:
Kim Sunghee x Kim Jooim | 3 Slowork
Slowork Publishing |

군산북페어 2026

프로그램 PROGRAM

포럼

① 불씨들: 건축 출판의

오늘과 내일

발제 박정현, 박세미, 곽승찬
일시 8월 28일(금) 13:00-18:00
장소 그라픽숍(군산시 구영4길 16-2 2층)



최근 국내 건축계에서는 출판을 매개로 건축을 사유하고 지식을 생산하는 새로운 움직임이 가시화되고 있습니다. 몇몇 전통적인 출판사의 건축 단행본 중심 구조가 변화하는 가운데 소규모 및 독립 출판사, 현장 연구자와 다양한 실천 주체가 참여하는 이 흐름은 한국 건축 출판이 하나의 전환기를 지나고 있음을 보여 줍니다. 이런 움직임을 한자리에 모아 건축 출판을 조명하고자 합니다. 북페어라는 출판 현장의 맥락 속에서 정림건축문화재단과 군산북페어가 공동으로 마련한 이번 포럼은, 동시대 건축 출판의 실천을 비평적으로 살피고 앞으로의 가능성을 함께 모색하는 첫 자리가 될 것입니다.

*본 포럼은 군산북페어와 정림건축문화재단의 공동 기획으로 개최됩니다.

발제 1

『미로』와 건축 담론의 장
박정현(건축 잡지 『미로』 편집장)

건축의 사회적 역할에 대한 기대는 사라졌고 말과 글은 불품없는 모습을 가리기 위한 과시와 허영의 옷이 된 지 오래인 2020년대 중반, 글만 가득한 건축 잡지는 무엇에 기대어 무엇을 목표로 삼을 수 있을까요?

발제 2

건축 출판의 형식 실험
박세미(도미노프레스 대표)

형식에 관해 이야기할 때마다 더 많은 오해가 시작된다고 느낍니다. 건축이 책이 될 때 그 질문과 오해 들은 더 깊어지는 것만 같습니다. 하지만 바로 그렇기에 그 질문과 오해 들을 풀기보다 더 깊고 복잡하게 꼬아 보는 것. 그것이 도미노프레스의 건축 출판 방식이라 할 수 있다면, 지금까지의 과정을 복기하면서 앞날을 모색해 보고자 합니다.

발제 3

출판 기획으로서의 건축 아카이브
곽승찬(건축 연구자, CAC 큐레이터)

2020년대 이후 국내외의 상황을 중심으로 지금, 한국에서, 출판이라는 기획으로서 건축 아카이브를 다루는 일의 의미를 점검해 봅니다.



주제 연속 토크

② 북페어, 안녕하십니까?

연사 이로, 임주아, 임경용,
김미선, 김광철
일시 8월 30일(일) 11:00-17:00
장소 군산회관 1층 판3



한국의 북페어는 수년 전부터 ‘텍스트힙’ 유의 신조어 세례를 받으며 대중과 언론의 관심 대상으로 떠오르고 있습니다. 지방 자치 단체 주도의 로컬 도서전이 속속 생기고, 몇몇 기획자 그룹의 콘셉트 기반 북페어 출범 소식 또한 타임라인을 통해 들려옵니다. 한편, 범출판계 이벤트인 서울국제도서전의 사유화 논란에 문제를 제기하는 그룹은 오늘의 북페어가 출판 생태계에서 어떤 태도와 책임 의식을 가져야 하는지 묻습니다.

북페어에 관해 말하는 자리를 마련했습니다. 만약 북페어가 가시성과 접근성에 관한 것이라면, 표현의 자유에 관한 것이라면, 관습과 위계에 의문을 품는 것이라면 우리는 북페어에 대해 더 많이, 더 자주 말해야 한다고 믿습니다. 오늘 북페어 문화의 한편에서 자신의 목소리와 리듬을 지키고자 노력하는 다섯 북페어 운영자를 초청해 릴레이 토크 방식으로 진행합니다.

토크 1

결정이 부르는 결정
연사 이로(엔리미티드 에디션)
시간 11:00-12:00

토크 2

책으로 쾌하는 세상을 꿈꾸며: 전주책페 4년이 남긴 질문들
연사 임주아(전주책페)
시간 13:00-14:00

토크 3

북페어에서 페스티벌로
연사 임경용(북복 페스티벌)
시간 14:00-15:00

토크 4

북페어의 새로운 경험 - 낮설게 하기
연사 김미선(다스이즈텍스트)
시간 15:00-16:00

토크 5

작정하고 북페어 만들기
연사 김광철(군산북페어)
시간 16:00-17:00



초청 토크

③ ‘콘크리트 유토피아’의 바깥에서－군산의 시간

연사 박해천(『콘크리트 유토피아』 저자)
일시 8월 29일(토) 12:00－13:30
장소 군산회관 1층 판3

『콘크리트 유토피아』가 그려 낸 아파트와 중산층의 역사, 즉 강남 개발 이후 아파트가 한국인의 시선과 욕망, 삶의 형식을 주도해 온 과정을 살펴본 뒤 그 시선을 서울 바깥의 군산으로 돌립니다. 개항장으로 ‘콘크리트 이전의 근대’를 먼저 경험했으나 개발 연대에는 주변부에 머물렀던 군산은, 역설적으로 그 덕분에 근대 건축 유산을 간직한 ‘근대 문화 도시’로 재발명되었습니다. 그러나 신축 아파트 단지로 인구가 빠져나간 구도심의 공동화 역시 이 도시의 현재입니다. ‘아파트의 시대는 그 바깥에서 어떤 얼굴을 하고 있었는가?’라는 질문과 함께 수도권과 지방 중소 도시의 시차를 겹쳐 읽고자 합니다.



④ 삶의 물결을 읽는 방식－우리가 나누는 문장을

대담 김금희(작가) × 요조(뮤지션·작가)
일시 8월 29일(토) 14:00－15:30
장소 군산회관 1층 판3

『경애의 마음』(2025), 『대온실 수리 보고서』(2024)를 쓴 작가 김금희와 뮤지션이자 작가, 책방 주인인 요조의 대담에 여러분을 초대합니다. 두 사람은 이 자리에서 ‘돌아보고 돌보는 일, 소설이 말하는 ‘수리’(『대온실 수리보고서』의 ‘수리’)를 통해 우리 삶의 정답이 무엇인지’에 대해 대화를 나눕니다.



게스트 토크

⑤ 아트북 국제 유통이란 무엇일까?

연사 줄리 오니시(아이디어 북스 동아시아 담당)
일시 8월 29일(토) 16:00－17:00
장소 군산회관 1층 판3

출판사에서 경력을 시작한 줄리 오니시는 1990년대에 암스테르담 기반의 아트북 유통사 아이디어 북스와 인연을 맺고 현재까지 동아시아 담당자로 활동하고 있습니다. 2003년 처음 서울을 방문한 이래 한국의 출판물을 해외에 소개하는 중개인이자 협력자로 일해 온 입장에서 ‘아트북 국제 유통’에 대한 개념과 경험을 공유합니다.



⑥ 호호호좌의 22년과 일본 서점의 현황

대담 야마시타 겐지(호호호좌 대표)
일시 8월 29일(토) 17:30－18:30
장소 군산회관 1층 판3

호호호좌 조도 지점의 점주 야마시타 겐지는 한국어로도 번역된 『서점의 일생』과 『야마시타는 말하지 않아』를 집필한 작가이기도 합니다. 신간, 고서, CD, 레코드, 잡화, 식품 등을 취급하는 호호호좌의 22주년에 즈음해 자신의 활동을 회고하고 현지점 일본 서점의 형편에 관해 강연합니다.



만화당(만화 마켓) 토크

⑦ 만화당 연속 토크

장소 말랭이마루 이야기 마당
*토크 장소: 이야기 마당 1F.
단, 특별 섹션 토크는 이야기 마당 2F
'작가의 방'에서 열립니다.



주제 토크1

독립출판만화전 칸새:
칸과 칸 사이에서 만난
사람들
연사 도이 작가, 란탄 작가,
우아 작가, 율리
디자이너
일시 8월 29일(토)
14:00－14:50

게스트 토크1

하고 싶은 만화를
계속하는 힘
연사 성인수(하고싶은만화전
감독)
일시 8월 30일(일)
11:30－12:20

특별 섹션 토크

쓰게 요시하루(1937－
2026) 추모 특집:
방랑하는 독립 만화
연사 한윤아(타이그레스
온 페이퍼),
김미래(쪽프레스)
일시 8월 29일(토)
15:30－16:20

주제 토크2

일러스트레이션에서
출판 만화, 웹툰 시장
진출까지
연사 쟁쟁 작가, 최윤주
평론가
일시 8월 29일(토)
17:00－17:50

게스트 토크2

한국, 그래픽노블
독립출판, 10여 년의 기억
연사 한소원(우리나바),
전정미(빠약빠약북스)
일시 8월 30일(일)
14:00－14:50

주제 토크3

제주도에서 프랑스
만화도시 앙굴렘으로
연사 요망 작가, 최윤주
평론가
일시 8월 30일(일)
17:00－17:50
*요망 작가는 줌(zoom)
접속으로 참여

게스트 토크3

대만, 그래픽노블
독립출판, 10여 년의 기억
연사 SUWEI(Slowwork
Publishing),
한소원(우리나바)
일시 8월 30일(일)
15:30－16:20



전시

① 텍스트 뷔페

장소 군산회관 4F



예술가, 작가, 평론가, 문학가, 연구자, 저널리스트, 디자이너, 기고가의 글을 낱장 단위로 모아 공간에 펼쳐 놓고, 방문객이 취사선택의 과정 속에서 읽고 일부는 직접 소유할 수 있도록 구성된 참여형 전시입니다. 10개 분야, 294편의 텍스트 중 134편은 지난 6월 15일부터 7월 14일까지 진행된 공모(오픈콜)의 결과물, 나머지는 출판사, 작가 등 텍스트 생산자와 소통해 제출받은 일종의 ‘발췌된’ 텍스트입니다.

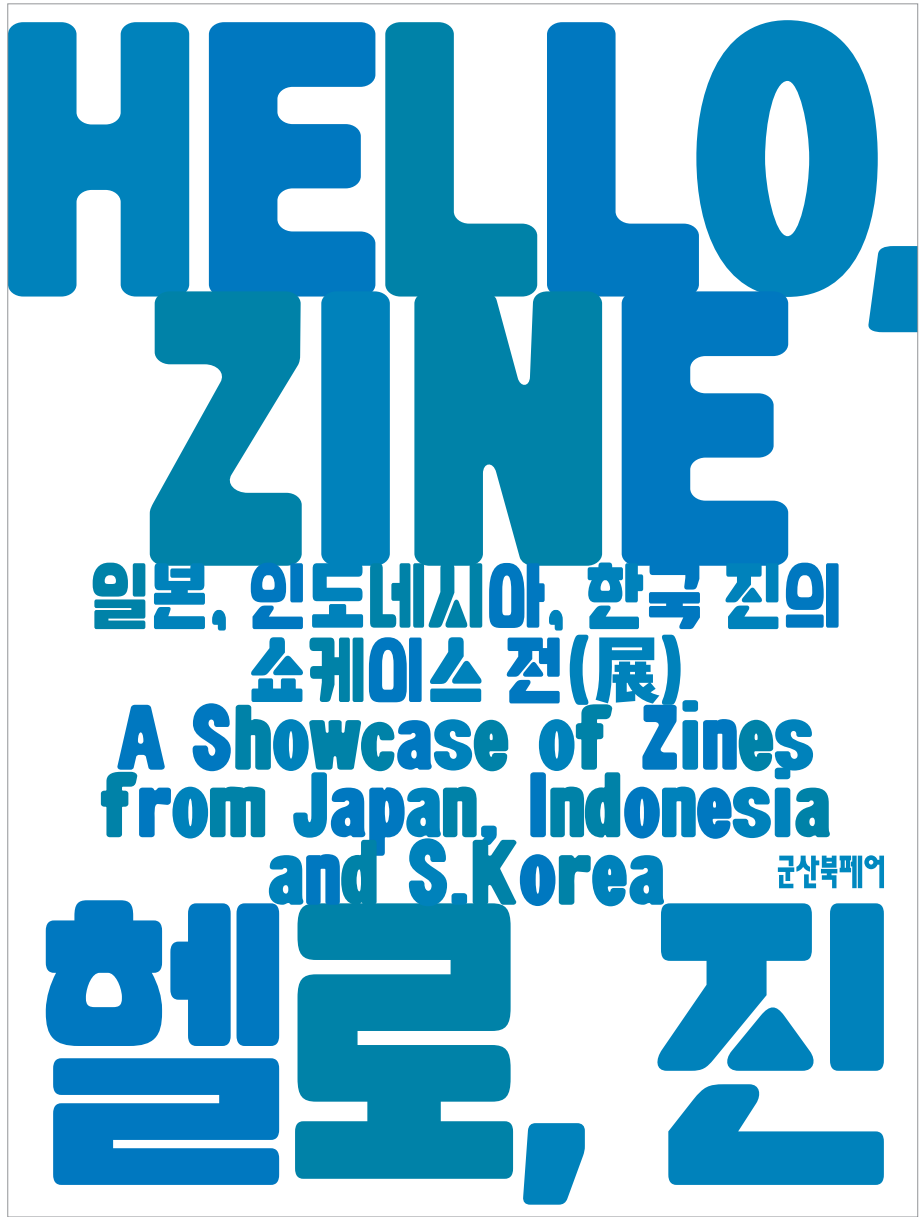
눈에 띄는 텍스트를 당신만의 방식으로 음미해 보세요. 최대 10종까지 가져갈 수 있습니다. 선택한 텍스트를 트레이에 담아 카운터에 제출해 주세요. 설문 조사에 참여하시면 텍스트 보관용 파일을 드립니다.

텍스트 뷔페 MENU									
책, 출판									
1. 『1980년대 한국 문학』 (김민준, 문학사상사)	2. 『한국 문학의 역사』 (김민준, 문학사상사)	3. 『한국 문학의 역사』 (김민준, 문학사상사)	4. 『한국 문학의 역사』 (김민준, 문학사상사)	5. 『한국 문학의 역사』 (김민준, 문학사상사)	6. 『한국 문학의 역사』 (김민준, 문학사상사)	7. 『한국 문학의 역사』 (김민준, 문학사상사)	8. 『한국 문학의 역사』 (김민준, 문학사상사)	9. 『한국 문학의 역사』 (김민준, 문학사상사)	10. 『한국 문학의 역사』 (김민준, 문학사상사)
시, 소설									
1. 『시』 (김민준, 문학사상사)	2. 『소설』 (김민준, 문학사상사)	3. 『시』 (김민준, 문학사상사)	4. 『소설』 (김민준, 문학사상사)	5. 『시』 (김민준, 문학사상사)	6. 『소설』 (김민준, 문학사상사)	7. 『시』 (김민준, 문학사상사)	8. 『소설』 (김민준, 문학사상사)	9. 『시』 (김민준, 문학사상사)	10. 『소설』 (김민준, 문학사상사)
에세이									
1. 『에세이』 (김민준, 문학사상사)	2. 『에세이』 (김민준, 문학사상사)	3. 『에세이』 (김민준, 문학사상사)	4. 『에세이』 (김민준, 문학사상사)	5. 『에세이』 (김민준, 문학사상사)	6. 『에세이』 (김민준, 문학사상사)	7. 『에세이』 (김민준, 문학사상사)	8. 『에세이』 (김민준, 문학사상사)	9. 『에세이』 (김민준, 문학사상사)	10. 『에세이』 (김민준, 문학사상사)
만화									
1. 『만화』 (김민준, 문학사상사)	2. 『만화』 (김민준, 문학사상사)	3. 『만화』 (김민준, 문학사상사)	4. 『만화』 (김민준, 문학사상사)	5. 『만화』 (김민준, 문학사상사)	6. 『만화』 (김민준, 문학사상사)	7. 『만화』 (김민준, 문학사상사)	8. 『만화』 (김민준, 문학사상사)	9. 『만화』 (김민준, 문학사상사)	10. 『만화』 (김민준, 문학사상사)
인문과 생태									
1. 『인문과 생태』 (김민준, 문학사상사)	2. 『인문과 생태』 (김민준, 문학사상사)	3. 『인문과 생태』 (김민준, 문학사상사)	4. 『인문과 생태』 (김민준, 문학사상사)	5. 『인문과 생태』 (김민준, 문학사상사)	6. 『인문과 생태』 (김민준, 문학사상사)	7. 『인문과 생태』 (김민준, 문학사상사)	8. 『인문과 생태』 (김민준, 문학사상사)	9. 『인문과 생태』 (김민준, 문학사상사)	10. 『인문과 생태』 (김민준, 문학사상사)
기억과 행동									
1. 『기억과 행동』 (김민준, 문학사상사)	2. 『기억과 행동』 (김민준, 문학사상사)	3. 『기억과 행동』 (김민준, 문학사상사)	4. 『기억과 행동』 (김민준, 문학사상사)	5. 『기억과 행동』 (김민준, 문학사상사)	6. 『기억과 행동』 (김민준, 문학사상사)	7. 『기억과 행동』 (김민준, 문학사상사)	8. 『기억과 행동』 (김민준, 문학사상사)	9. 『기억과 행동』 (김민준, 문학사상사)	10. 『기억과 행동』 (김민준, 문학사상사)
문화와 예술									
1. 『문화와 예술』 (김민준, 문학사상사)	2. 『문화와 예술』 (김민준, 문학사상사)	3. 『문화와 예술』 (김민준, 문학사상사)	4. 『문화와 예술』 (김민준, 문학사상사)	5. 『문화와 예술』 (김민준, 문학사상사)	6. 『문화와 예술』 (김민준, 문학사상사)	7. 『문화와 예술』 (김민준, 문학사상사)	8. 『문화와 예술』 (김민준, 문학사상사)	9. 『문화와 예술』 (김민준, 문학사상사)	10. 『문화와 예술』 (김민준, 문학사상사)

전시

② 진은 진지하다

장소 군산회관 1F



일본의 핸드 소 프레스, 인도네시아의 다우드 시흥빙, 한국의 부끄부끄 팀이 공동으로 큐레이션한 아시아 진 전시입니다. 자국 진 문화의 어제와 오늘을 쇼케이스 형식으로 보여 주면서 진스터들 사이의 연결 가능성을 모색하는 한편, 진이라는 매체가 우리 시대에 어떤 역할을 할 수 있는지 대화하고자 합니다.

“2018년 핸드 소 프레스 창립 이래 수집해 온 진 컬렉션과, 핸드 소 프레스가 직접 선정한 예술가, 일러스트레이터, 사진가, 진 메이커 등이 보내 준 작품을 한데 모았다. 몇 년만 지나도 구하기 어려워지는 한정판 진도 다수 만나 볼 수 있다. 전시를 통해 오늘날 일본의 진 및 소규모 출판 문화를 바다 건너 한국의 친구들과 나눌 수 있기를 기대한다.”
-핸드 소 프레스

“최근 몇 년간 출판된 인도네시아의 진을 선별하여 선보인다. 진은 가장 접근하기 쉽고 독립적인 출판 형식 중 하나로 실험과 자기표현, 비판적 성찰의

공간이 되어 왔다. 전시된 작품들은 정치 및 사회 문제부터 문화적 실천, 개인의 이야기, 일상 관찰에 이르기까지 폭넓은 주제를 다루며 오늘날 인도네시아의 여러 면모를 보여 준다. 이번 전시에서는 영어와 인도네시아어로 된 진을 만나 볼 수 있다.” -다우드 시흥빙

“한지은의 논문 「1987년부터 오늘날까지 한국 진 문화의 지형도 그리기」(2025)를 바탕으로, 한국에서 다양한 집단을 중심으로 이어져 온 출판 실천의 흐름을 살펴본다. 지난 3월 신도시에서 진행했던 《한국의 진 도서관: 1987년부터 오늘날까지 한국 진 문화의 지형도 그리기》의 군산 버전인 이번 전시에서는 추가 인터뷰와 함께 각 출판물의 맥락을 더 입체적으로 이해하도록 돕는 관련 텍스트를 보완해 선보인다. 전시 기간에는 한국의 1세대 아마추어 출판 신을 다룬 단편 다큐멘터리 〈Korean Amateurs: 한국의 모든 아마추어들에게〉가 루프 형식으로 상영된다.”



핸드 소 프레스(Hand Saw Press), 일본
핸드 소 프레스는 도쿄 남부의 리소그래프 인쇄소 겸 오픈 DIY 스튜디오다. 네 대의 리소 인쇄기와 목공 도구를 갖추고 있다. 저마다 개성 있는 구성원이 모여 진, 책, 포스터, 가구, 예술 작품, 행사 부스 등 다양한 것을 만든다. 많은 예술가와 창작자를 위한 플랫폼이 되기를 꿈꾸는 열린 스튜디오다. handsawpresstokyo.com



다우드 시흥빙(Daud Sihombing), 인도네시아 콘텐츠 에디터이자 작가. 출판사 페트리코르 북스를 운영하며 프레스 프린트 파티와 족자카르타 아트북페어에서도 활동한다. 최근에는 출판 실천에 초점을 맞춰 작업 중이다. 약 10년간의 현장 경험에서 길어 올린 개인적 성찰과 관찰을 모은 『On Publishing Practice』를 펴냈다. petrikorbooks.com



부/끄/부/끄(b/o/o/k/e/u/b/o/o/k/e/u), 한국 부/끄/부/끄는 서울을 기반으로 활동하는 이동식 도서관으로, 책을 매개로 사람과 사람을 연결하며 내향적인 이들을 위한 작고 편안한 커뮤니티를 만들어 간다. 온라인에서 쉽게 접하기 어려운 고유한 영감과 정보를 큐레이션해 오프라인 이벤트와 콘텐츠를 통해 소개하고, 누구나 부담 없이 지식을 나누며 관계 맺을 수 있는 열린 공유의 장을 지향한다. 주요 활동으로는 북 스왑(Book Swap) 이벤트와 진 출판이 있다. ‘부끄부끄’는 수줍음이나 부끄러움을 나타내는 표현이자 ‘book’을 두 번 반복한 발음에서 착안한 이름이다. Instagram @bookeubookou

전시

③ 더미북(dummy book) – 그래픽 디자이너 오혜진 아카이브 전(展)

장소 군산회관 3F



‘더미북’은 그래픽 디자이너 오혜진이 전개했던 북 디자인 실천의 일부를 선보이는 전시이자 그와 연계하여 발표하는 동명의 출판물입니다.

더미(dummy)는 본래 사람을 대신하는 인형으로 ‘가짜’나 ‘임시’ 등의 의미를 지닙니다. 그런데 책을 만드는 과정에서 더미북은 종이와 쌓여 이루어진 사물로서 촉감, 무게감, 질감, 부피감 등을 가능하고 디자인을 계획하는 중요한 도구로 쓰이기도 합니다. 따라서 더미북은 단순한 프로토타입을 넘어 역으로 북 디자인을 계획하는 작업의 출발점이 되기도 합니다.

이번 전시에서는 책에서 시간성과 구조, 화면 구성과 읽기 방식은 종이 더미가 쌓임으로써 발생한다는 점에 주목하며 기존에 만들었던 책과 함께 그 일부를 인용하고 재구성한 출판물 『더미북』을 선보입니다. 이를 통해 그간 만들어 온 작업을 완성된 결과물로 제시하기보다 이미 존재하는 책을 더미 상태로 되돌려 새로운 관계와 읽기 방식을 구성하고자 합니다.

전시 연계 토크

연사 오혜진

일시 8월 30일(일) 14:30-16:00

장소 군산회관 3F 전시장



오혜진

오혜진은 읽기, 쓰기, 말하기에 관심을 갖고 있는 그래픽 디자이너다. 2023, 2024, 2026년에 ‘한국에서 가장 아름다운 책’을 수상했으며 2024년 암스테르담시립미술관에서 《POST/NO/ BILLS #5: BHLNTTTT》 전시를 열었다. 최근에는 조효준과 함께 ‘cuteyetsharp’라는 유튜브를 결성해 스스로 만드는 것에 대한 관심을 바탕으로 출판과 전시 활동을 전개해 나가고 있다.

특별 섹션

④ 쓰게 요시하루 열람실: 『가로』(ガロ)와 독립 만화 출판의 계보

장소 말랭이마을 이야기 마당 2F

동아시아 대안·독립 만화의 계보에 큰 영감을 남긴 쓰게 요시하루(1937-2026)의 세계는 정작 한국에 온전히 소개될 기회가 드물었다. 전시는 1965-1970년 독립 전위 만화의 황금기를 일군 전설적인 잡지 『월간만화 가로』와 ‘포스트-가로’의 계보를 잇는 독립 만화 잡지들, 즉 『코믹 바쿠』, 『야행』, 『환등』, 『코믹 박스』 등을 비롯해 다양한 만화지를 조명한다. 이 전시를 통해 독립 만화의 생산 조건으로서 작가와 편집자의 연대, 출판이 지닌 미학적 실천, 그리고 오늘날 우리에게 독립 만화가 진정 어떤 의미를 띠는지를 함께 되물고자 한다.



「나사식」의 첫 장면. 1968년 『월간만화 가로』에 처음 게재된 이후 전위 만화의 신호탄을 올렸다. 사진 제공: 타이그레스 온 페이퍼



「나사식」이 실린 『월간만화 가로』 1968년 6월 쓰게 요시하루 특집호. 이번 군산북페어 만화당 특별 섹션 ‘쓰게 요시하루 열람실’에서 만나 볼 수 있다. 사진 제공: 타이그레스 온 페이퍼

포럼·토크 프로그램 일정표

8/28(금)	8/29(토)	8/30(일)
그래픽숍 군산시 구영4길 16-2 2층	군산회관 1F(판3)	이야기마당(만화마켓)
11:00		주제 연속 토크 ② 북페어, 안녕하십니까? 결정을 부르는 결정 이로(엔리미티드 에디션)
11:30		게스트 토크1 하고 싶은 만화를 계속하는 힘 성인수(하고싶은만화전 감독)
12:00	초청 토크 1 ③ ‘콘크리트 유토피아’의 바깥에서-아파트의 시대, 군산의 시간 박해천(『콘크리트 유토피아』 저자)	
12:30		
13:00		책으로 패하는 세상을 꿈꾸며 임주아(전주책패)
13:30	13:00-14:40 『미로』와 건축 담론의 장 연사 박정현	
14:00	초청 토크 2 ④ 삶의 물결을 읽는 방식- 우리가 나누는 문장들 김금희(작가)× 오조(뮤지션·작가)	만화당(만화 마켓) 토크 ⑦ 만화당 연속 토크 주제 토크1 독립출판만화전 간새: 칸과 칸 사이에서 만난 사람들 도이, 란탄, 우야, 올리
14:30		북페어에서 페스티벌로 임경용(북북 페스티벌) 전시 연계 토크 더미 북-그래픽 디자이너 오혜진 아카이브 전(展) 오혜진(그래픽 디자이너)
15:00	14:50-16:20 건축 출판의 형식 실험 연사 박세미	게스트 토크2 한국, 그래픽노블 독립출판, 10여 년의 기억 한소원(우리나비), 전정미(빼약빼약북스)
15:30		북페어의 새로운 경험- 낮설게 하기 김미선(디스이즈텍스트)
16:00		특별 섹션 토크 쓰게 요시하루 추모 특집: 방랑하는 독립 만화 한윤아(타이그레스 온 페이퍼), 김미래(쑥프레스)
16:30	게스트 토크 1 ⑤ 아트북 국제 유통이란 무엇일까? 줄리 오니시(아이디어 북스 동아시아 담당)	작정하고 북페어 만들기 김광철(군산북페어)
17:00	16:30-18:00 출판 기획으로서의 건축 아카이브 연사 광승찬	게스트 토크3 대만, 그래픽노블 독립출판, 10여 년의 기억 SUWEI(Slowwork Publishing), 한소원(우리나비)
17:30		주제 토크2 일러스트레이션에서 출판 만화, 웹툰 시장 진출까지 찡찌 작가, 최윤주 평론가
18:00	게스트 토크 2 ⑥ 호호호좌의 22년과 일본 서점의 현황 야마시타 겐지 (호호호좌 대표)	주제 토크3 제주도에서 프랑스 만화도시 앙굴렘으로 요망 작가, 최윤주 평론가
18:30		